

Guatemala, 01 de octubre de 2018

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes



Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1695-2018, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-062-2018, correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Exposiciones
 - Estilos clásicos
 - Estilos barrocos
 - Estilos contemporáneos

- ✓ Dictados rítmicos fase IV
 - Dictados en 6/4
 - Dictados en 3/2

- ✓ Trabajo en el repertorio análisis III
 - Duos
 - Cuartetos
 - Música de cámara

- ✓ Ensayo fase III
 - Objetivos generales
 - Objetivos específicos

- ✓ Elementos básicos de la metodología Suzuki
 - Posiciones del instrumento
 - Coordinación de mano izquierda y derecha

- ✓ Observaciones de clases Suzuki
 - Práctica de melodías al unísono
 - Práctica de melodías en dúos

- ✓ Repertorio
 - Solos
 - Dúos
 - Cuartetos
 - Música de cámara

- ✓ Pertinencia cultural
 - Equidad cultural
 - Equidad de grupo etario

- ✓ Arreglos
 - Melodías sencillas a dos voces
 - Repertorio como aprendizaje del instrumento

- ✓ Material didáctico fase IV
 - Duos
 - Melodías de técnica de instrumentos viento metal

Resultados Obtenidos:

- ✓ Exposiciones
- El alumno reconoce los diferentes estilos del período clásico
- El alumno reconoce los diferentes estilos del período barroco
- El alumno reconoce los diferentes estilos del período contemporáneo

- ✓ Dictados rítmicos fase IV
- Realiza dictados en 6/4
- Realiza dictados en 3/2

- ✓ Trabajo en el repertorio análisis III
- Analiza música de Duos
- Analiza música de Cuartetos
- Analiza música de cámara

- ✓ Ensayo fase III
- Reconoce los objetivos generales de un cuarteto
- Reconoce los objetivos específicos de la conformación de un cuarteto

- ✓ Elementos básicos de la metodología Suzuki
- Identifica las posiciones del instrumento
- Posee buena coordinación de mano izquierda y derecha

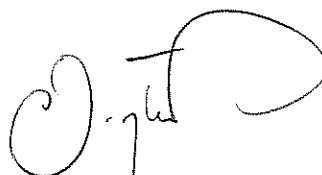
- ✓ Observaciones de clases Suzuki
- Realiza práctica de melodías al unísono
- Realiza práctica de melodías en dúos

- ✓ Repertorio
- Posee el conocimiento de la interpretación de Solos
- Posee el conocimiento de la interpretación de Dúos
- Posee el conocimiento de la interpretación de Cuartetos
- Posee el conocimiento de la interpretación de Música de cámara

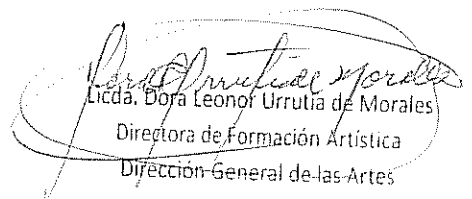
- ✓ Pertinencia cultural
- Identifica la equidad cultural
- Identifica la equidad de grupo etario

- ✓ Arreglos
- Realiza melodías sencillas a dos voces
- Realiza repertorio como herramienta de enseñanza-aprendizaje

- ✓ Material didáctico fase IV
- Posee partituras de duos
- Posee partituras melodías de técnica de instrumentos viento metal



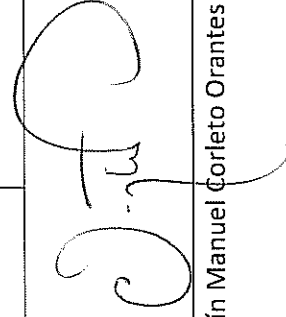
Martín Manuel Corleto Orantes



Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Correspondiente al cuarto informe de resultados
Nombre del Capacitador: Martín Manuel Corleto Orantes

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Septiembre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza dictados rítmicos, análisis de repertorio orquestal. ✓ Identifica los compositores del período romántico ✓ Realiza arreglos de melodías sencillas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizaron Exposiciones ✓ Dictado Rítmico fase IV realizados ✓ Se realice el análisis III ✓ Se realizó la recepción de ensayos fase III ✓ Se dio a conocer los elementos básicos de la pedagogía Suzuki. ✓ Observaciones de clases Suzuki ✓ Se posee repertorio para orquestas ✓ Pertinencia cultural. ✓ Se realizaron pequeños Arreglos. ✓ Se posee material didáctico fase IV para vientos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones. Grupos G, Dictado Rítmico fase IV ✓ Trabajo en el repertorio. Análisis III ✓ Recepción de ensayos fase III ✓ Elementos básicos de la pedagogía Suzuki. ✓ Observaciones de clases Suzuki ✓ Repertorio. ✓ Pertinencia cultural. ✓ Arreglos. ✓ Material didáctico fase IV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Exposiciones. Grupos G, Dictado Rítmico fase IV ✓ Trabajo en el repertorio. Análisis III ✓ Recepción de ensayos fase III ✓ Elementos básicos de la pedagogía Suzuki. ✓ Observaciones de clases Suzuki ✓ Repertorio. ✓ Pertinencia cultural. ✓ Arreglos. ✓ Material didáctico fase IV 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equipo de cómputo. ✓ Partituras ✓ Bocinas ✓ Violines ✓ Cello ✓ Trompetas ✓ Trombones ✓ Flautas



Martín Manuel Corleto Orantes



David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nombre del Coordinador: Martín Manuel Corleto Orantes
Especialidad: Música

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE																		
	3	4	5	6	7	10	11	12	13	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28
Exposiciones. Grupos G	X		X	X	X							X	X	X					
Dictado Rítmico fase IV				X								X							
Trabajo en el repertorio. Análisis III				X	X								X	X					
Recepción de ensayos fase III					X									X					
Elementos básicos de la pedagogía Suzuki					X									X					
Observaciones de clases Suzuki						X	X	X							X	X			
Repertorio.									X	X	X								
Pertinencia cultural.																		X	X
Arreglos.							X					X							
Material didáctico fase IV	X	X																X	X

Martín Manuel Corleto Orantes

Martín Manuel Corleto Orantes

David Estuardo González Torres

David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



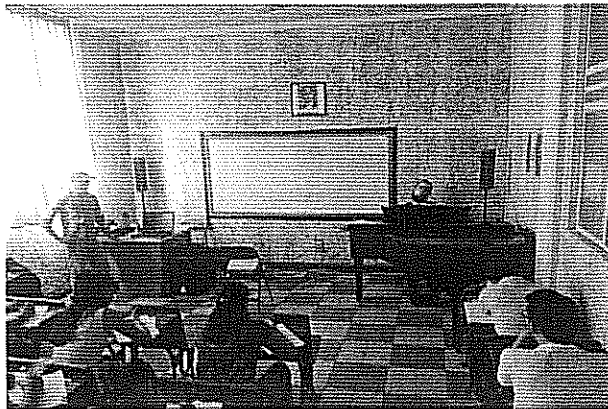
Material didctico fase IV

Actividad realizada el 03 de septiembre de 2018



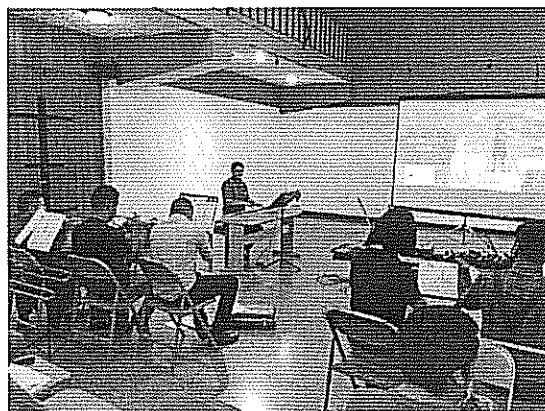
Exposiciones. Grupos G

Actividad realizada el 05 de septiembre de 2018



Dictado Rtmico fase IV

Actividad realizada el 06 de seode 2018



Recepcin de ensayos fase III

realizada el 07 de septiembre de 2018



Elementos bsicos de la pedagoga Suzuki

Actividad realizada el 07 de septiembre de 2018



Observaciones de clases Suzuki

Actividad realizada el 11 de septiembre de 2018



Repertorio.

Actividad realizada el 13 de septiembre de 2018



Arreglos

Actividad realizada el 17 de septiembre de 2018



Trabajo en el repertorio. Anlisis III

Actividad realizada el 20 de septiembre de 2018

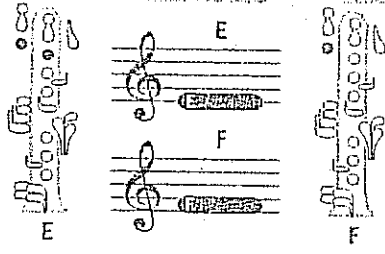


Pertinencia Cultural

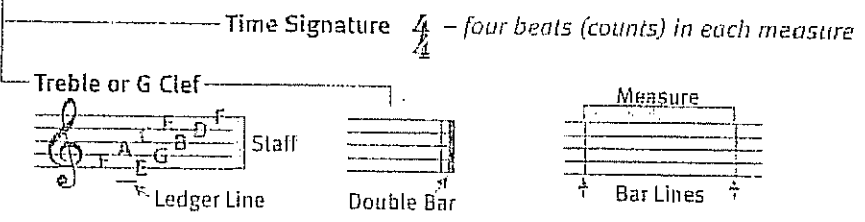
Actividad realizada el 27 de septiembre de 2018

ADVANTAGE • WOODWIND

NOTES



THEORY



Your First Note

A1

Play Rest Play Rest

Half the Time

A2

Play Rest Play Rest

Now in Quarters

A3

Play Rest Play Rest

All Together

Now play numbers 1, 2 and 3 together without stopping.

A4

Your Second Note

A5

Play Rest Play Rest

The Second Half

A6

Play Rest Play Rest

The Second Quarter

A7

Play Rest Play Rest

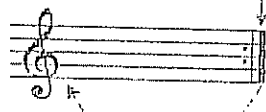
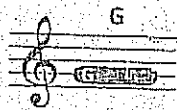
Check That You Know

NOTES

THEORY

RHYTHM

MUSICIANS



Repeat Sign

Your Third Note

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The Third Half

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The Third Quarter

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Play the Right Length

Now play numbers 9, 10 and 11 together without stopping.

Time to Move

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Keep It Long

Play Rest Play

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Play the Rest

Play Rest Play Rest Play Rest Play Rest Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Now You Have It All Together

Hand diagrams showing the correct fingering for notes E, F, and G on a treble clef staff. E is on the first line, F is on the first space, and G is on the second line.

A musical staff showing the notes E, F, and G on a treble clef. E is on the first line, F is on the first space, and G is on the second line.

Review Theory pages 4 and 5

Shape Note

Music Note

Diagram showing the correspondence between shape notes and music notes. A shape note with a flat top corresponds to a whole note. A shape note with a flat top and a curved bottom corresponds to a half note. A shape note with a flat top and a pointed bottom corresponds to a quarter note. A shape note with a flat top and a pointed bottom with a tail corresponds to an eighth note.

G

Let the Band Begin

Musical staff for 'Let the Band Begin'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a whole note G. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G. The fourth measure is a whole rest. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

It Is All Air

Musical staff for 'It Is All Air'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a whole note G. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G. The fourth measure is a whole rest. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

The Second Note

Musical staff for 'The Second Note'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a whole note G. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G. The fourth measure is a whole rest. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

More in Four

Musical staff for 'More in Four'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a whole note G. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G. The fourth measure is a whole rest. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

The Third Note

Musical staff for 'The Third Note'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a whole note G. The second measure is a whole rest. The third measure is a whole note G. The fourth measure is a whole rest. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

It's Easy Now

Musical staff for 'It's Easy Now'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a half note G. The second measure is a half note G. The third measure is a whole rest. The fourth measure is a whole note G. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

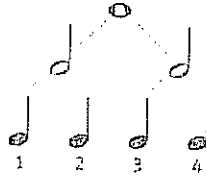
Triple Play

Musical staff for 'Triple Play'. It starts with a 4/4 time signature and a treble clef. The first measure is a quarter note G. The second measure is a quarter note G. The third measure is a quarter note G. The fourth measure is a quarter note G. Below the staff, there are arrows indicating the duration of each measure, labeled 'Play' and 'Rest'.

Time Signature

$\frac{4}{4}$ - four beats (beats) in a measure
 $\frac{4}{4}$ - quarter note get one beat

Notes

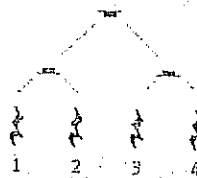


Whole - 4 Beats

Half - 2 Beats

Quarter - 1 Beat

Rests



Duet - A composition with two parts

Breath Mark 9

Same Notes New Look

More New Notation

Listen While You Play

Now You're Movin'

ADVANTAGE

THEORY

Add the bar lines, name the notes, then play.

Duet Now
(Duet)

SANDY FELDSTEIN & LARRY CLARK
(b. 1940) (b. 1963)

5

ADVANTAGE THEORY RHYTHM FINGERING

14

New Note

15

New Note Exercise

16

Another New Note

17

New Note Workout

18

Hot Cross Buns

English Folk S

ADVANTAGE PLAY BY EAR · Lightly Row

19

German Folk S

20

Rock Time (Duet)

SANDY FELDSTEIN & LARRY CL
(b. 1940) (b. 196)

NOTES

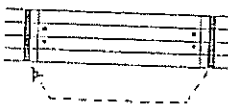
THEORY

RHYTHM

MUSICIANS

Introduction

Repeat within piece



$\frac{2}{4}$ - two beats in each measure
 $\frac{4}{4}$ - quarter note gets one beat

Good King Wenceslas

English Carol

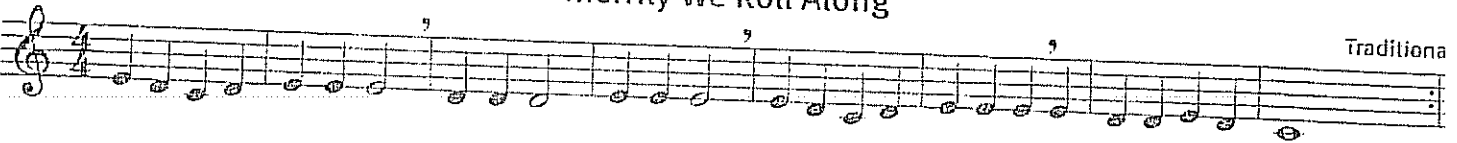
21



Merrily We Roll Along

Traditional

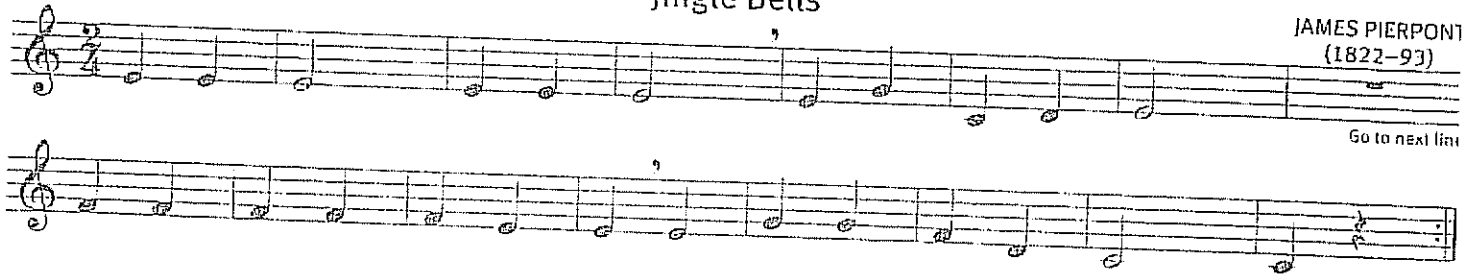
22



Jingle Bells

JAMES PIERPONT
(1822-93)

23



Love Somebody

English Folk Song

Introduction

Song

24

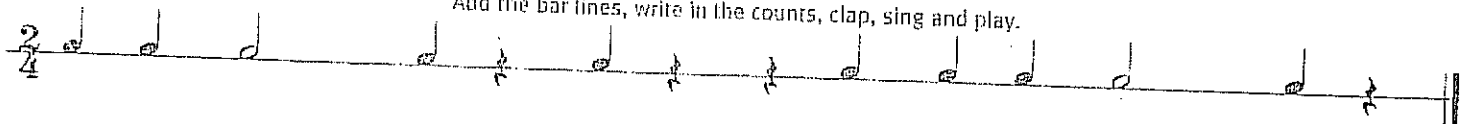


ADVANTAGE

RHYTHM

Add the bar lines, write in the counts, clap, sing and play.

25



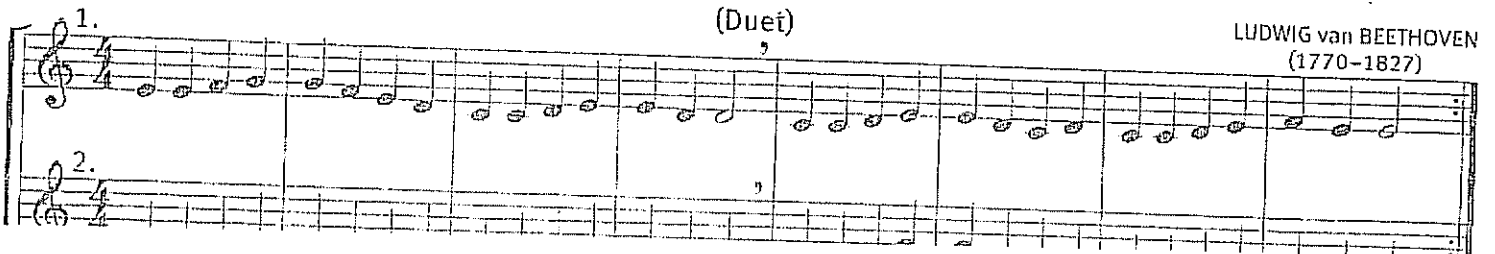
Ode to Joy

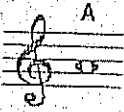
from *Symphony No. 9*

(Duet)

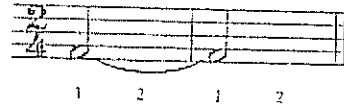
LUDWIG van BEETHOVEN
(1770-1827)

26

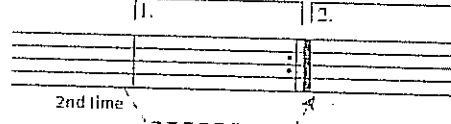




Tie

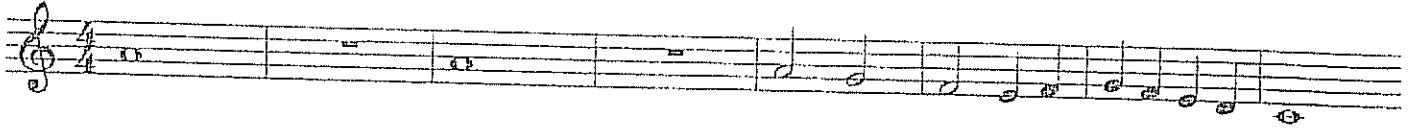


1st and 2nd Ending



New Note

27



Tie Them Up

28



Old MacDonald

29



ADVANTAGE

CLARINET (ROLL TO A)

30

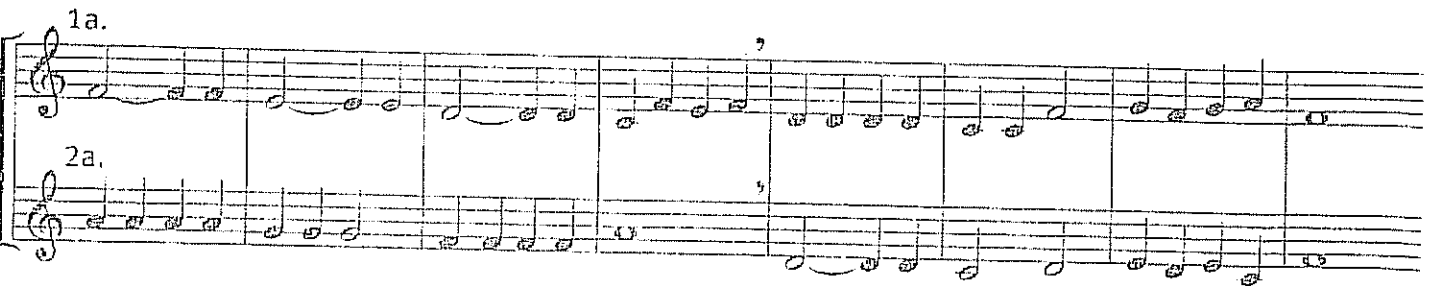
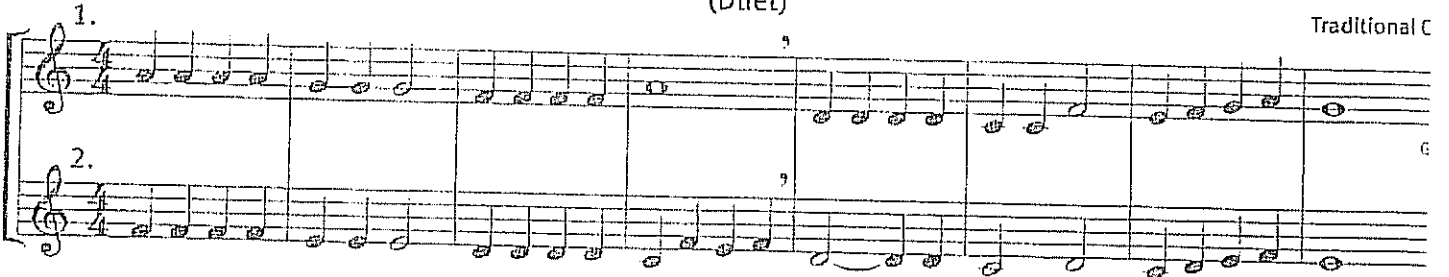


Jolly Old St. Nicholas

(Duet)

Traditional C

31



Multiple Measure Rest

Count - 1 2 3 4 2 2 3 4

Tempo Slow Fast

The Victors Chorale and March

Traditional
arranged by Sandy Feldstein & Larry Clark

Slow

March Tempo

When the Saints Go Marching In

Traditional
arranged by Sandy Feldstein & Larry Clark

Fast

D

Eb

Time Signature $\frac{4}{4}$ - four beats (counts) in each measure

Treble or G Clef

Flat (b)

Staff

Ledger Line

Double Bar

Measure

Bar Lines

Your First Note

A1

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Half the Time

A2

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Now in Quarters

A3

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

All Together

Now play numbers 1, 2 and 3 together without stopping.

Your Second Note

A5

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The Second Half

A6

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

The Second Quarter

A7

Play Rest Play Rest

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

